

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур**

История литературы Великобритании XIX в.

Рабочая программа дисциплины

46.03.01 История

**Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История литературы Великобритании XIX в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доцент. А.Я. Ливергант

Ответственный редактор

И.О.Шайтанов, д.ф.н., проф.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета
Института филологии и истории
№ 2 от 20.11.2024

Оглавление

1	4
1.1	5
1.2	5
1.3	7
2. Структура дисциплины.....	6
3	8
4	9
5	Ошибка! Закладка не определена.
5.1	10
5.2	11
5.3	13
6	21
6.1	21
6.2	21
6.3	Ошибка! Закладка не определена.
7	22
8	22
9. Методические материалы.....	23
9.1. Планы практических (семинарских) занятий	23
9.2. Иные материалы	28
<i>Приложение 1</i>	32
АННОТАЦИЯ	32

1 Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – представить литературу Англии девятнадцатого века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики, социальных наук) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников.

Задачи дисциплины:

– дать студентам общее представление о периодизации английской литературы в плане становления национальной культуры;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения классического текста на примере творчества крупнейших писателей просветительского реализма (Джейн Остин), критического реализма (Диккенс, Теккерей, сестры Бронте), натурализма (Джордж Элиот), сенсационной литературы (Уилки Коллинз), литературы неоромантизма (Стивенсон, Киплинг и др.), салонной литературы (Эдвард Бульвер-Литтон), готической литературы (Хорэс Уолпол, Анна Радклиф).

– показать законы становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода.

1.2 **Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения

ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<p>Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства.</p> <p>Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта.</p> <p>Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.</p>
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<p>Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;</p> <p>Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;</p> <p>Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.</p>
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<p>Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом.</p> <p>Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества.</p> <p>Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.</p>

	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<p>Знать: типы и виды исторических источников;</p> <p>Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи.</p> <p>Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.</p>
--	---	---

1.3 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению 46.03.01 История, направленность Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации). Данная дисциплина составляет часть «Истории литературы страны основного изучаемого языка (литература Великобритании)», изучение студентами отдельных периодов которой направлено на усвоение специфики художественного мышления и системы литературных категорий в английской литературе каждой из изучаемых эпох.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы Античности и Средневековья», «История литературы Великобритании средних веков и Возрождения», «История Нового времени»

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3 Содержание дисциплины.

Раздел I. От Просвещения к романтизму. Английский роман нач. 19 века – Джейн Остен. Исторический роман Вальтер Скотта.

Предромантические тенденции в истории английской литературы конца 18 века. Просветительская сатира. Джейн Остен как продолжательница традиций Г. Филдинга. Новый жанр исторического романа. Скотт и Пушкин.

Раздел II. Английский романтизм

Направления английского романтизма: Вордсворт и лейкисты; Байрон и просветительская сатира; Шелли; Китс – «красота есть радость на всю жизнь». Эстетизм Китса.

Раздел III. Английский критический реализм.

Два направления: Диккенс и Теккерей. Сатирическое видение мира у Диккенса и Теккерей. Социальный роман Диккенса «с героем»; «Ярмарка тщеславия» - идеология романа без героя. Диккенс: на границе между романом социальным и сенсационным. Диккенс и Теккерей – литературные антиподы.

Раздел IV. Английский реализм 60-70-х годов. Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Э. Троллоп. Реалистическая проза Гаскелл. Две героини в романе «Жены и дочери». Судьба и

творчество Джордж Элиот. Новаторство романа Элиот «Миддлмарч». Творчество Энтони Троллопа.

4 Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Тема 1 Английская культура конца 18 века	Лекция 1.	Лекция-презентация
2.	Тема 3 Школы английского романтизма	Лекция 6	Дискуссия презентация Power Point
3	Тема 7 Чарльз Диккенс: от романтизма к реализму.	Семинар 3.	, «пристальное чтение» Дискуссия

5 Оценка планируемых результатов обучения**5.1 Система оценивания**

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-6)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;

- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные вопросы (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2):

1. Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII -начала XIX в. История термина. Философские, исторические и эстетические основы романтизма
2. Особенности и этапы английского романтизма.
3. Основные литературные произведения английского Предромантизма.
4. Озерная школа. Новый поэтический язык “лейкистов”. «Предисловие к лирическим балладам» как манифест «озерной» школы.
5. Исторический роман В.Скотта. «Роб Рой» и «Капитанская дочка».
6. Байрон и явление байронизма. Чем отличается романтизм лейкистов от романтизма Байрона? Каков герой Барона? Восточные поэмы Байрона (“Корсар”, “Гяур”), их воздействие на русскую литературу (Байронизм и игра в байронизм у Пушкина).
7. Творчество Джона Китса. Эстетизм Китса. Красота как смысл существования - “Ода к греческой вазе”).
8. Жанр путешествия в европейской литературе романтизма (“Дон Жуан” “Паломничество Чайльд-Гарольда” Байрона).
9. Идеология романтизма у лейкистов. В чем вы видите сближение творческих манер Вордсворта и Кольриджа?
10. В чем проявляется скептическое отношение Байрона к романтическому видению мира?
11. Каковы основные мотивы политической лирики Шелли? В чем вы видите умозрительность, абстрактность в поэме «Восстание ислама»?
12. Как вы понимаете слова Китса: «Поэзия земли не знает смерти».
13. В чем состоит переход от просветительского реализма к критическому?
14. Приемы готического романа в творчестве критических реалистов 19 века (Диккенс, сестры Бронте)
15. Приемы типизации у Диккенса, Теккерея и Шарлотты Бронте.
16. Теккерей-пародист и роман «серебряной ложки».
17. Романтическое в романах Шарлотты и Эмили Бронте: сюжеты, образная система.
18. Какие приемы просветительского романа использует Джейн Остин?
19. Приведите примеры использования приема антитезы в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение».
20. Каким образом Джейн Остен добивается того, что о серьезных вещах в ее романах говорится в комическом ключе? В чем состоит ирония Джейн Остин? Приведите примеры иронического описания героев в романах Джейн Остин.

21. Реалистические романы Ч. Диккенса и У. Теккерея. Теккерей как антипод Диккенса. Авторская позиция у Диккенса и Теккерея.
22. Как вы понимаете фразу английского писателя Энгуса Уилсона, что Диккенс – «романист на все времена»?
23. Почему поездка Диккенса в Америку явилась водоразделом в его творчестве?
24. Приведите приемы сатирического обличения в романе Диккенса «Мартин Чеззлвит».
25. Приведите приемы сенсационного романа в позднем романе Диккенса «Большие надежды».
26. Приведите примеры сатирического обличения аффектации и пафоса в раннем творчестве Теккерея. Теккерей как антипод Диккенса.
27. «Честность – не всегда лучшая политика». Как трактуют это изречение ранний Теккерей и Джейн Остин? В чем разница в их трактовке?
28. В чем отличие героинь Теккерея (Эмилия Седли, Бекки Шарп) от героинь Джейн Остин?
29. Смысл названия романа «Ярмарка тщеславия».
30. Романтическое в романах Шарлотты и Эмили Бронте: сюжеты, образная система.
31. Смысл подзаголовка романа Дж. Элиот «Миддлмарч».
32. В чем особенность английского натурализма?
33. Почему Плеханов говорил о Джордж Элиот, что она «примирила молельню с лабораторией»?
34. В чем заключается смысл тезиса «видеть поэзию обиденного»?
35. Что имеет в виду Джордж Элиот, когда говорит, что «отказывается от авторского я»?
36. Джордж Элиот призывает «изучать жизнь, не стремясь ее исправить». В чем ее несогласие с позицией Диккенса, особенность ее метода?
37. Что Джордж Элиот ставит на первое место – человеческие характеры или социальные конфликты?
38. В чем сходство Мэгги Телливер и Джордж Элиот?
39. Что имел в виду рецензент «Таймс», когда писал о «Мельнице на Флоссе», что в романе действуют серые люди, что в нем вскрывается «животная сущность человеческих характеров»?
40. Расшифруйте смысл словосочетаний «ирония событий» и «сила обстоятельств» применительно к роману «Миддлмарч».

41. Как Джордж Элиот понимает «свободный выбор»?
42. Как вы понимаете слова Стивенсона: «К сожалению, все мы играем на сентиментальной флейте, а надо бы, чтобы били в мужественный барабан»?
43. В чем экзотика «Новых арабских ночей» Р.Л.Стивенсона? «Простых рассказов с гор» Р.Киплинга? «Копий царя Соломона Р.Хаггарда»?
44. Что имел в виду Стивенсон, когда говорил, что задача литературы – «укреплять в людях мужество». Видите вы в этом эстетическую цель или только нравственную?
45. Как маленький человек Киплинга сочетается с неоромантическим видением мира?
46. Как репортажность в творчестве Киплинга сочетается с экзотикой?

Проверочные вопросы по теме : АНГЛИЙСКАЯ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА КОНЦА 18 – НАЧАЛА 19 ВЕКА (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Кто такой Эдмунд Бёрк?
2. Каково его отношение к Французской революции?
3. Приведите примеры того, что Наполеон Бонапарт был властителем дум в английском обществе конца 18-го – начала 19 века.
4. Как осуществлялась континентальная блокада?
5. В каком произведении английской литературы описана битва при Ватерлоо?
6. Кому принадлежит фраза: «Романтизм есть утопия, порожденная результатами Французской революции»?
7. Кто видел во Французской революции «акт божественного провидения»?
8. Что роднит утопию с готическим романом?
9. Кому и в связи с чем принадлежат слова: «Придать прелесть новизны повседневным явлениям... разбудить сознание от летаргии»?

Проверочные вопросы по теме: АНГЛИЙСКАЯ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Сколько лет правила королева Виктория? Когда праздновалось шестидесятилетие ее правления?
2. Каким отражена система викторианского образования в романах Диккенса?
3. Назовите поэтов-лауреатов викторианского времени.

4. Каково влияние на английскую литературу изобразительного искусства прерафаэлитов?
5. Почему салонный роман в исполнении Э.Бульвер-Литтона Теккерея называл «романом серебряной вилки»?
6. Какими тиражами выходили такие романы Диккенса, как «Дэвид Копперфилд» и «Крошка Доррит»?
7. Что, на ваш взгляд, обеспечивало кассовый успех этих и других романов Диккенса?
8. Как повлияли передвижные библиотеки на английский роман 2 пол. 19 века?
9. Какие реформы описывались в романе Дж.Элиот «Миддлмарч»?

Примерный вариант тестового задания (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2):

1. Старшее поколение английских романтиков представлено:
 - 1) Блейком
 - 2) Байроном
 - 3) Вордсвортом
 - 4) Шелли
 - 5) Кольриджем
 - 6) Китсом
 - 7) Саути
 - 8) Вальтер Скоттом
 - 9) де Квинси
2. Блейк
 - 1) пользовался славой при жизни
 - 2) был открыт "Братством прерафаэлитов"
 - 3) был заново открыт символистами
 - 4) является ныне полузабытым поэтом конца 18 в.
3. Манифестом английского романтизма считаются
 - 1) «Песни опыта» Блейка;
 - 2) Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад» Вордсворта и Кольриджа;
 - 3) «Странствия Чайльд-Гарольда» Байрона
 - 4) эссеистика Кольриджа ("Table-talk")
4. Представить вещи и обычные и необычные в *естественном освещении* было лозунгом
 1. лейкистов
 2. Байрона
 3. Шелли
 4. Китса
5. Слова: «Здесь покоится прах молодого английского поэта, который на смертном одре, в горечи сердца, замученного злобным могуществом врагов, повел начертать на своей

надгробной плите: «Здесь лежит тот, чье имя написано на воде»» написаны на могиле:

- a. Кольриджа
- b. Байрона
- c. Шелли
- d. Китса

6. Поэма «Адонаис» Шелли посвящена:

- a. Байрону
- b. Китсу
- c. Новалису
- d. Вакенродеру

7. Кому из английских поэтов могут принадлежать следующие строки:

«Я могу уверовать в истинность того или иного явления, только если ясно вижу, что оно прекрасно»?

- a. Блейку
- b. Байрону
- c. Вордсворту
- d. Шелли
- e. Кольриджу
- f. Китсу
- g. Саути

8. "Паломничество Чайльд Гарольда" является

- a. автобиографической поэмой;
- b. игрой в автобиографим;
- c. сентиментальным путеводителем;
- d. восточной поэмой

9. У Байрона есть интерпретация «вечного образа». Какая?

- a. Фауст
- b. Дон Кихот
- c. Эдип
- d. Дон Жуан

10. Где погиб Байрон?

- a. В Италии
- b. В Испании
- c. В России
- d. В Греции

11. Как звали героя первой поэмы Байрона?

- a. Манфред
- b. Каин

- c. Чайльд-Гарольд
 - d. Беппо
12. В каком жанре написано произведение Байрона «Каин»?
- a. Поэма
 - b. Мистерия
 - c. Повесть
 - d. Моралите
13. Какой мифологический герой в центре одного из наиболее известных произведений Шелли?
- a. Эдип
 - b. Агамемнон
 - c. Прометей
 - d. Ахилл
14. Как называется программное произведение английского романтизма, принадлежащее перу Кольриджа?
- a. «Альбатрос»
 - b. «Баллада о старом мореходе»
 - c. «Манфред»
 - d. «Небо и земля»
15. Кто из перечисленных поэтов не входил в «Озерную школу»?
- a. Кольридж
 - b. Вордсворт
 - c. Блейк
 - d. Саути
16. Как звали двоюродную сестру Байрона, которой он посвятил Стансы?
- a. Анабелла
 - b. Марион
 - c. Августа
 - d. Джоанна
17. В какой из пьес Байрона трактован сюжет о двух братьях?
- a. «Вернер»
 - b. «Каин»
 - c. «Сарданапал»
 - d. «Манфред»
18. В каком произведении Шелли действие происходит в ренессансной Италии?
- a. «Прикованный Прометей»
 - b. «Ченчи»
 - c. «Маскарад анархии»

- d. «Королева Маб»
19. Какое произведение Вальтера Скотта посвящено эпохе Ричарда Львиное Сердце?
- a. «Леди озера»
- b. «Айвенго»
- c. «Роб Рой»
- d. «Хозяин островов»

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и научной литературы

Учебная литература

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

6.2 *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
Cambridge University Press
ProQuest Dissertation & Theses Global
SAGE Journals
Taylor and Francis
JSTOR

6.3 *Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы*

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

1.4 9.1. Планы практических (семинарских) занятий

ЗАНЯТИЕ 1. ПОЭТИКА «СКАЗАНИЯ О СТАРОМ МОРЕХОДЕ» С. Т. КОЛЬРИДЖА

Вопросы:

1. Приведите пример наиболее ярких метафор. Какие слова оказываются повторяющимися в поэме и почему?
2. «Сказание о Старом Мореходе»: жанровое своеобразие
3. Когда происходит путешествие Морехода?
4. Композиция «Сказания...» и субъектная структура.
5. Какую роль играют глоссы в тексте?
6. Натурфилософия и «Сказание...». Природа в «Сказании...»
7. Стиль и образность «Сказания...»

Литература:

Сэмюэль Тейлор Колридж. Баллада о старом мореходе.

<http://lib.ru/POEZIQ/KOLRIDZH/morehod.txt>

История зарубежной литературы : западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг. : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 (050301) - Рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. - М. : Академия, 2005.

<https://scicenter.online/literatura-zarubejnaya-scicenter/istoriya-zarubejnoj-literaturyi.html>

ЗАНЯТИЕ 2. "ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД-ГАРОЛЬДА" БАЙРОНА

Вопросы:

1. История создания поэмы.
2. Композиция поэмы. "Маршрут" странничества и его культурные корреляции.
3. Исторический фон поэмы.
4. В чем выразилось на Байрона влияние Спенсера ("Королева фей") и Вордсворта (поэзия природы).

5. В каком смысле поэму называют "сентиментальным путеводителем" (sentimental guide)?
6. Особенности автобиографизма поэмы. "Игра" в автобиографизм. Самоотождествление автора и героя, отказ от самоотождествления. Ср. с "Евгением Онегиным".
7. Создание образа "байронического героя". В чем существо этого образа? Есть ли он создание самого Байрона или легенды, творимой вокруг Байрона?

Источники:

1.4.1.1 Байрон Д. Г. "Паломничество Чайльд-Гарольда"
<http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/child.txt>

Научная литература:

Великий романтик : Байрон и мировая литература / [М. Н. Виролайнен и др. ; отв. ред. С. В. Тураев] ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1991. - 237 с.
<https://mylektsii.ru/5-23942.html>

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин ; Пушкин и западные литературы : избранные труды / В. М. Жирмунский ; [отв. ред. М. П. Алексеев, Ю. Д. Левин ; изд. подгот. Н. А. Жирмунской ; АН СССР, Отд-ние лит. и яз.]. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1978. - 422 с.
https://imwerden.de/pdf/zhirmunsky_bayron_i_pushkin_1978__ocr.pdf

Дополнительная литература:

Дубашинский И.А. Поэма Дж.Г.Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Рига, 1975.

Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975.

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. - М., 1978. (Глава о Байроне).

Елистратова А.А. Байрон. М., 1956.

Зверев А.М. Звезды падучей пламень: Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988.

Моруа А. Байрон. М., 1936.

Ракитина Е.Б. Литературно-исторические параллели в драме Тома Стоппарда «Аркадия» // Филологические этюды. Вып.1. Саратов, 1998. С.132-138.

1.4.2 ЗАНЯТИЕ 3. «КАИН» - ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛЕЙСКОЙ ФАБУЛЫ.

Вопросы:

1. Творчество Байрона. Тема скитальчества. Назовите те произведения, в которых встречается эта тема.
2. Как вы думаете, почему Байрон выбирает сюжет о Каине? Чем его привлекает этот библейский персонаж?
3. Что нового привносит в сюжет Байрон. Соотношение фабулы и сюжета.
4. Смысл концовки.
5. Как вы думаете, назвал бы Г.К. Честертон Байрона в числе великих писателей, которые испортили хороший сюжет?

Литература:

1. Г.К.Честертон «Хорошие сюжеты, испорченные великими писателями» <http://www.chesterton.ru/essays/0039.html>
2. Берковский Н.Я. Лекции по зарубежной литературе. Байрон. (интернет ресурс - http://e-lingvo.net/library/download_233.html)
3. Зверев А.М. Звезды падучей пламень. Жизнь и поэзия Байрона. М.,1988. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/zverev-zvezdy-paduchej-plamen/index.htm>

ЗАНЯТИЕ 4. ЭСТЕТИЗМ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА. ОТ ДЖОНА КИТСА (1795-1821) ДО ОСКАРА УАЙЛЬДА (1854-1900).

Источники:

1. Д. Китс «Ода к греческой вазе», «Сонет о сонете», «Море», «Гиперион», «Сон и поэзия», «Изабелла, или Горшок с базиликом», «Ламия». <http://eng-poetry.ru/Poet.php?PoetId=2>
2. О. Уайльд роман «Портрет Дориана Грея»1890 <https://e-libra.ru/read/313135-portret-doriana-greya.html>

Вопросы :

1. Время создания. В какой период (литературный и исторический) создавались эти произведения?
2. В чем особенность «эстетизма» Китса.
3. Какого рода сюжеты выбирает Китс для своих поэм?
4. Каковы литературные истоки эстетизма Уайльда (европейские и английские).
5. Функция фантастического. Сравните «Дориана Грея» с новеллами Гофмана (1776-1822) (например, "Золотой горшок"1817, "Крошка Цахес по прозвищу Циннобер"1819, "Королевская невеста" 1821) и с «Шагреневой кожей» 1830 Бальзака (1799-1850)
6. Особенности эстетизма Уайльда. Каким образом теоретические принципы Уайльда раскрываются в романе «Портрет Дориана Грея»?
7. Фаустианские мотивы у Уайльда.

Научная литература:

- 1) Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок. — М.: Молодая гвардия; Полимпсест, 1999. (Жизнь замечат. людей; Сер. биогр. Вып. 767).
<https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/langlad-zhak-de/oskar-uajljd-ili-pravda-masok>

Дополнительно:

- 2) Шайтанов И.О. Джон Китс.// Джон Китс. Стихотворения и поэмы. М.,1989.
- 3) Эллман Р. Оскар Уайльд: биография. М.: Издательство Независимая газета, 2000.
- 4) Ланглад Ж. де. Оскар Уайльд. - М., 1999.

1.4.3 ЗАНЯТИЕ 5. ПОЭТИКА РОМАНА У. ТЕККЕРЕЯ «ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ»

Вопросы:

- 1.Смысл и истоки заглавия.

2. Каково значение главы «Перед занавесом» и как само ее название отражает мировоззрение автора, назвавшего своих героев марионетками?

3. Роль повествователя в тексте, можно ли говорить о его всеведении?

4. Какие этапы проходят героини романа? Можно ли говорить о развитии характеров?

Литература:

Рымарь Н. Т. Реализма поэтика // Н. Т. Рымарь / Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко] – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 203-206.
<http://padaread.com/?book=48282>

Дополнительная:

Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000 : Учеб. пособие для фак. филол. профиля / Под ред. Л.Г. Андреева. - М. : Высш. шк., 2001. – С. 40.

Б) Темы докладов:

1. "Легенда" о Байроне в европейской культуре начала XIX в. и восприятие Байрона в России.
2. Античные мифы в творчестве английских поэтов-романтиков (П.Б.Шелли, Китс и др.) и отношение романтиков к античности.
3. Этический идеал Теккерея.
4. Исторический роман как школа реализма («История Генри Эсмонда» у Теккерея)
5. Драматическая мистерия Байрона «Каин» - сюжет и фабула.
6. «Миддлмарч»: особенности структуры романа.
7. Особенности экранизации английского романа 19 века (по выбору).
8. Интерпретация сюжета о короле Артуре в «Королевских идиллиях» Теннисона.
9. «Панч» - самый известный сатирический журнал 19 века.
10. Влияние передвижных библиотек на английский роман 2 пол. 19 века.
«Дориан Грей» как философский эксперимент.

ЗАНЯТИЕ 6. ДЖОРДЖ ЭЛИОТ «МИДЛМАРЧ»

Вопросы:

1. Жизнь и творчество Дж. Элиот.
2. Особенности композиции романа. Каков принцип деления на книги?

3. Смысл названия и подзаголовка.
4. Стилль Джордж Элиот. Метафоризм и афористичность (привести примеры).
5. Особенности характеристики главных героев романа: Доротея Брук, мистер Кейсобон, доктор Лидгейт, Фред Винси, Розамонда Винси, старик Фезерстоун, мистер Булстрод, Мэри Гарт, Уила Ладислава.
6. Описание семей: Брук, Винси, Гарт, Фезерстоун.
7. Характеристика второстепенных персонажей.
8. Каким персонажам свойственен/не свойственен дух провинциальности /комплекс неполноценности по отношению к столице или аристократам?
9. Психологизм.
10. Голос автора. Как проявляется присутствие автора в романе? Всегда ли автор откровенен с читателем? Всегда ли видно отношение автора к героям? Приведите примеры динамики авторского отношения.
11. Каково мнение автора о браке? (примеры)
12. Насколько предсказуемо развивается сюжет?

Литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов /А.С.Дмитриев, Н.А.Соловьева и др. - М., 1999. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm>

1.5 9.2. Иные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид работы	Содержание	Рекомендации
	Основные вопросы	
<i>Подготовка к лекции</i>	Английская культура конца 18 века; готика как предверие Французской революции и романтизма	<u>Консультация преподавателя.</u> <u>Обсуждение плана семинаров</u> Чтение текстов и литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №1).

<p><i>Подготовка к лекции и семинару</i></p>	<p>Предромантизм: готический роман Хорэса Уолпола «Замок Отранто и Анны Радклиф «Тайны Удольфо». Приемы готического повествования; оккультизм, садизм, эротика..</p>	<p>Чтение текстов и литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара тема 1). <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация преподавателя.</u></p>
<p><i>Подготовка к семинару</i></p>	<p>Школы английского романтизма; лейкисты. Идеология и практика. «Предисловие к лирическим балладам» У.Вордсворта.</p>	<p>Чтение текстов и критической литературы; <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий, тема 2» Подведение итогов промежуточной аттестации Подготовка к контрольной работе. См. Раздел «примерный образец контрольной работы»</p>
<p><i>Подготовка к лекции</i></p>	<p>Сэмюэль Тейлор Кольридж: мистические аллегории, тяга к сверхъестественному</p>	<p>Чтение текстов и литературы. См. <u>Список литературы;</u> Раздел Рабочей программы «Содержание дисциплины» Контрольная работа. См. соответств. раздел программы</p>
<p><i>Подготовка к семинару по теме</i></p>	<p>Шелли и Китс: устремленность в будущее, умозрительность Шелли и устремленность к чистому искусству Китса.</p>	<p>Чтение текстов и критической литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация преподавателя.</u></p>

		Подготовка к зачету
<i>Подготовка к лекции</i>	Байрон: романтизм Байрона и просветительская сатира. Прощание с романтическим героем.	Чтение текстов и литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий» <u>Подготовка к зачету:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы»
<i>Подготовка к семинару</i>	Джейн Остин: между просветительским и критическим реализмом.	Чтение текстов и литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий, тема 3» <u>Подготовка к зачету:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы»
<i>Подготовка к семинару</i>	Чарльз Диккенс: от романтизма к реализму.	Чтение текстов и литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий, тема 4» <u>Подготовка к зачету:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы»
<i>Подготовка к семинару</i>	«Американские заметки» как водораздел в творчестве Диккенса.	Чтение текстов и литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий, тема 5» <u>Подготовка к зачету:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы»

<p><i>Подготовка к семинару</i></p>	<p>Социальная панорама в зрелом творчестве Диккенса. Сенсационные романы Диккенса</p>	<p>Чтение текстов и литературы.</p> <p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий»</p> <p><u>Подготовка к зачету:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы»</p>
-------------------------------------	---	--

2 Приложение 1.
3 АННОТАЦИЯ

Предлагаемый курс по истории английской литературы посвящен литературе XIX столетия, представленной основными жанрами художественной прозы и романтической поэзии.

Основное внимание уделяется текстам английских романтиков (Вордсворт, Кольридж, Байрон) и реалистов (Диккенса и Теккерея). Предваряя более подробный, чем в рамках общего курса, разговор о Диккенсе, восстанавливается традиция английской романтической прозы (готика) и поэзии (Вордсворт, Саути, Кольридж, Байрон, Китс, Шелли). В творчестве самого Диккенса особенно внимательно рассматривается его связь с традицией европейского романтизма, а также с нарождающейся сенсационной литературой.

Жанровая картина эпохи берется во взаимодействии различных форм на пересечении романного и лирического начал. Представлено движение основных идей (власть, время, вера, любовь, поэзия, тема социальных контрастов), демонстрирующих изменение мышления как писателей, так и читателей. Этот период в истории английской культуры является основополагающим для ее последующего развития в XX-XXI веке.

1. ***Цели и задачи дисциплины***

Цель дисциплины – представить литературу Англии девятнадцатого века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики, социальных наук) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников.

Задачи дисциплины:

– дать студентам общее представление о периодизации английской литературы в плане становления национальной культуры;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения классического текста на примере творчества крупнейших писателей просветительского реализма (Джейн Остин), критического реализма (Диккенс, Теккерея, сестры Бронте), натурализма (Джордж

Элиот), сенсационной литературы (Уилки Коллинз), литературы неоромантизма (Стивенсон, Киплинг и др.), салонной литературы (Эдвард Бульвер-Литтон), готической литературы (Хорэс Уолпол, Анна Радклиф).

– показать законы становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<p>Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства.</p> <p>Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта.</p> <p>Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.</p>

	<p>ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества</p>	<p>Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;</p> <p>Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;</p> <p>Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.</p>
<p>ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества</p>	<p>ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества</p>	<p>Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом.</p> <p>Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества.</p> <p>Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.</p>
	<p>ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники</p>	<p>Знать: типы и виды исторических источников;</p> <p>Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи.</p> <p>Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.</p>

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на третьем и седьмом занятиях, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 15 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 5 баллов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.